**«Музей проживания книги» как технология работы с художественным текстом.**

**Эдуард Веркин «Облачный полк»**

Книги о войне нужны. Необходимы разные книги о войне: с горьким и страшным сюжетом, о подвиге и героизме, о поражениях и победах… Каждый писатель по-разному рассказывает историю о Великой Отечественной войне, о военном лихолетье.

Война глазами детей – какая она?

Тему детей и войны исследовали и раскрывали многие писатели. И все они подмечали, что она бессмысленна и противна человеческой природе.

Поговорим сегодня об одной книге о войне, которую заметили и выделили из целого списка современной литературы юные читатели – повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Юные читатели отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у детей эта книга нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

«А на что похожа война?» – такой вопрос задаёт один из героев повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Тяжело ответить на этот вопрос тем, кто родился в мирное время и не испытал на себе всех тягот войны. И сложно ответить так, чтобы не переборщить с пафосом и геройством.

Для главного героя повести война похожа «на болезнь». Он говорит: «Всё время надо куда-то идти, каждый день, и всё время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься… Короче: ты больной с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться»

«Облачный полк» – современная книга о войне и её героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Писатель представляет новый взгляд на тему войны. Доверяет нам своё понимание того, что происходит и будет происходить с нашим ощущением событий «до войны», «во время войны» и несколько десятилетий спустя.

Известный московский журналист Шамиль Идиатуллин сказал о повести следующее: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски».

Мы не являемся первооткрывателями новой формы библиотечной деятельности.

Воспользовались опытом российских библиотекарей. Только выбор свой остановили на повести Э. Веркина «Облачный полк».

Что же это за форма деятельности такая – Музей проживания одной книги?

Музей проживания одной книги – это:

-коллективная работа и знакомство с книгой;

-работа с текстом с применением предтекстовых, текстовых, послетекстовых стратегий понимания текста;

-работа с информацией, полученной при прочтении текста;

-ведение открытого диалога по проблемам, волнующим читателя;

-всестороннее изучение событий, предметов;

-исследовательская деятельность, раскрытие значимости и практического смысла прочитанного.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции, могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде, (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

***Необходимые материалы для формирования Музея проживания книги по повести Э. Веркина «Облачный полк»:***

Повесть «Облачный полк» Э. Веркина – 3-4 экземпляра – *для использования в процессе изучения, прочтения;*

Книги из фонда библиотеки о партизанской войне. Мы использовали книги о партизанах Орловского края – *для создания экспозиции;*

Иллюстрации, фотографии военных лет – *для использования в процессе создания экспозиции;*

Справочная литература: словари, справочники, энциклопедии – *для использования при составлении текста экскурсии;*

Возможность выхода в Интернет, листок с подготовленными сопутствующими ссылками на определённые интернет-источники;

Карандаши, краски, фломастеры, ножницы, скотч, клей, кисточки, подставки для книг, кнопки и скрепки, указки, декоративные элементы – всё то, что поможет оформить зал с экспонатами.

**1.Подготовительный этап.**

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач;

Команды получают «Памятку экскурсовода» и «Инструкцию по созданию музейного экспоната».

**Памятка экскурсоводу**

Подготовьте устное выступление (экскурсию по своей экспозиции, своему экспонату).

-составьте рассказ об экспонате (экспозиции);

-составьте план своего выступления;

-вставьте в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым вы работали;

- старайтесь использовать эмоции, логику, чтобы слушатели «пошли» за вашими мыслями;

-будьте готовы к вопросам, которые вам могут задать «посетители» экспозиции

**Инструкция по созданию музейного экспоната**

1.Прочитайте внимательно отрывки из повести Э. Веркина «Облачный полк» (у каждой команды свои тексты);

2.Найдите в книге представленные отрывки, сделайте закладки (в конце каждого отрывка указана глава и страница);

3. Используйте дополнительные материалы для подготовки экспозиции;

4.Оформите экспозицию, используя декоративные элементы, отрывки и высказывания из повести, иллюстрации, книги;

5.Проведите экскурсию по представленному экспонату.

**2 этап:**

Небольшая презентация по теме;

Можно показать отрывок из документального фильма о Великой Отечественной войне или отрывок кинофильма по представленной книге.

Презентация или отрывок из фильма поможет настроить участников на процесс игры, создать эмоциональный фон.

**3 этап:**

Деление на команды, обозначения (название команды) команд;

Внутри команды игроки распределяют обязанности, выбирают экскурсовода или экскурсоводов.

**4 этап:**

Раздача материала командам для выполнения заданий;

Каждая команда получает пакет документов для выполнения задания.

**5 этап:**

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению;

**6 этап:**

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии.

Беседа о проведённом мероприятии, отзывы.

Повесть «Облачный полк» – это развёрнутое и подробное описание партизанской жизни: быт и кухня, тактика ведения партизанского боя, и даже хобби – рыбалка, чтение книг, вязание и шитьё.

Поэтому мы решили, что у нас будет три зала с экспозициями:

*Зал* «Партизанский быт»,

*Зал* «Партизанская слава»,

*Зал* «Тактика и стратегия партизанской войны».

Участников делим на три команды, в соответствии с количеством музейных залов.

В каждой команде выбирают экскурсовода.

Давайте совершим экскурсию в один из залов нашего музея и познакомимся с заданиями, которые будут выполнять участники игры.

Работать будем с залом партизанской славы.

Участники получают пакет документов.

В фонде библиотеки всего два экземпляра повести Э. Веркина «Облачный полк». Поэтому мы сделали выборку по каждому персонажу, указали главы и страницы. Участникам нужно прочитать отрывок, найти этот отрывок в книге, используя подсказки (номер главы и страницу), вложить закладку. На основании представленных отрывков описать героя. Подготовить экспозицию об этом герое, используя повесть и дополнительную литературу.

**Итак, главные персонажи повести это:**

**Саныч.** Саныч – это прототип Леонида Голикова, юного партизана, Героя Советского Союза. В повести Саныча, только дважды называют по имени – Лёнькой, а по фамилии – Голиков, командир отряда обратится к нему лишь однажды, в самый трагический момент, когда большая часть отряда погибла, а оставшиеся пытались оторваться от преследующих их немцев.

**Алексей Ковалец**. Около 20 лет. Член партизанского отряда. В мирное время работал плотогоном (помощником сплав-мастера). Учился в одной школе с Санычем (на несколько классов старше). В школе имел прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расчёской. В перерывах между боевыми операциями ухаживал за Алевтиной, достал для неё в подарок павлопосадский платок. Мечтал об ордене. Всегда был собран и ухожен. Смелый и отважный в бою. Его излишнее увлечение собственной внешностью являлось предметом вечных насмешник со стороны других партизан.

Был убит карателями в партизанском лагере.

**Лыков.** В мирное время работал продавцом в керосиновой лавке. Пожилой, но очень сильный человек. Имел авторитет среди товарищей-партизан, поскольку являлся участником Гражданской войны. В партизанском отряде работал поваром: «…вроде как к продуктам питания отношение имел, вот и годен». Готовил плохо, но на войне «горячо и много – значит и вкусно». Был убит карателями в партизанском лагере.

**Глебов.** Командир 67-го партизанского отряда. До войны был военным. Воевал в Испании, был на Финской войне. Занудный по характеру, раз в неделю вёл уроки с юными партизанами, рассказывал им об океанах, морях и сушах, материках, физике и физических явлениях, космосе и планетах. В мирное время был заядлым грибником. Погиб в деревне Лука.

**Алевтина.** Около 17 лет, блокадница. Её мать осталась в Ленинграде. В отряде помогала по хозяйству. Заботилась о своём брате Шурике. Увлекалась чтением книг, вязанием. Во время нападения карателей на партизанский лагерь была ранена. От ранений умерла.

**Игорь Иванович Щенников**. Возраст – 40 лет. По профессии часовщик, мелкие работы осуществлял с закрытыми глазами. Перед войной работал в леспромхозе механиком. В отряде отвечал за боеприпасы, чинил оружие. Погиб в деревне Лука.

Об этих персонажах участники собирают «досье», готовят текст экскурсии.

**Работа в команде, требования к команде:**

Команда должна быть мобильной, гибкой, активной, дружной, сплочённой.

Участники должны распределить задание между собой. Это позволит сэкономить время на выполнение задания.

Например, один участник работает над личностью Саныча и собирает на него досье, другой ищет сведения в книге об Алексее Ковальце…

Модератор игры должен направлять работу команд и участников.

**Использование дополнительной литературы при создании Музея проживания книги.**

**Примеры:**

Для образа Саныча можно воспользоваться информацией из книг и Интернет-источников о юном партизане Леониде Голикове.

Для оформления «Зала партизанского быта» можно найти фронтовые фотографии с изображением блиндажа или землянки и воспользоваться рекомендациями по строительству землянки подполковника Варёнышева Б. В.

Можно рассказать об академике Абраме Фёдоровиче Йоффе, который изобрёл «партизанский котелок» – термоэлектрогенератор ТГ-1. Разница температур пламени костра и воды в котле доходила до 300˚ и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции.

Можно использовать рассказ «Партизанская баня» Георгия Северского.

**Что мы получаем после создания Музея?**

В процессе создания Музея проживания книги, главы повести «Облачный полк» были распределены между участниками игры. Каждая глава повести была прочтена, изучена, проанализирована и пересказана в виде экскурсии-обзора участниками.

Таким образом, с книгой ознакомились все участники, все гости мероприятия.